

Mené de main de maître

Dernier concert «Rencontres SEL» de la saison

PAR ISABELLE TRÜB

Alors que leur saison s'achève le 15 mai par un récital de violon dans la série «Camerata», le concert SEL de lundi soir, avec le pianiste Nicolas Angelich tenant la partie soliste dans le 1^{er} Concerto pour piano et orchestre, op. 15, de Johannes Brahms, puis la Suite pour orchestre op. 4 de Béla Bartok, a beau être une œuvre de jeunesse, on y reconnaît vite le langage propre au compositeur hongrois, que ce soit dans ses motifs inspirés par le folklore, une transparence particulièrement délicate dans l'écriture instrumentale, ou encore son orchestration poétique, aux couleurs chatoyantes. Sous la direction précise de Christophe König, les Solistes Européens en ont servi une lecture bien marquée, les différentes sections des cordes présentant un front homogène face aux vents, harpes et percussions.

Si le puissant Concerto pour piano et orchestre, op. 15, de Brahms, a bénéficié d'une longue gestation avant de voir le jour sous sa forme définitive, son écriture montre un penchant certain pour la musique de chambre et exige non seulement une technique de haut vol et une profondeur de sentiments indubitables, mais également une collaboration étroite entre tous les musiciens, le dialogue presque constant entre soliste et orchestre supposant un sens raffiné tant dans le domaine du phrasé, de l'équilibre sonore, que rythmique.

Menés de main de maître par Nicolas Angelich, les Solistes Européens Luxembourg et Christoph König, s'ils ont parfois manqué de courage pour oser aborder les passages les plus doux, ont fait montre de beaucoup d'enthousiasme et l'ont suivi avec une attention de tous les instants.

Le pianiste américain, possédant une intelligence tournée davantage vers la portée expressive et la structure de l'œuvre, que vers les déploiements pyrotechniques

pianistiques, a fait montre d'une large palette de nuances et, s'il s'est laissé porter par l'ampleur des lignes mélodiques, a toutefois accusé une grande clarté et une discipline rythmique qui ont visiblement porté leurs fruits.

Respectueuse des formes et harmonies héritées des grands compositeurs du passé, la Suite N° 2, op. 4 de Béla Bartok, a beau être une œuvre de jeunesse, on y reconnaît vite le langage propre au compositeur hongrois, que ce soit dans ses motifs inspirés par le folklore, une transparence particulièrement délicate dans l'écriture instrumentale, ou encore son orchestration poétique, aux couleurs chatoyantes. Sous la direction précise de Christophe König, les Solistes Européens en ont servi une lecture bien marquée, les différentes sections des cordes présentant un front homogène face aux vents, harpes et percussions.

Bien que composées à une date ultérieure que la Suite n° 2 de son compatriote, les brillantes «Dances de Galanta», de Zoltan Kodaly, ont semblé plus faciles d'écoute et ont aisément conquis le public.

Les effets exotiques y abondent et la clarinette y joue un rôle prépondérant, les vents répondent à l'élan dynamique des cordes avec une volubilité irrésistible, que ce soit en solo ou en groupe. Parfaitement détendu, Christoph König a dirigé ces pages attrayantes avec une joyeuse assurance, les musiciens le suivant avec verve et dans un climat de confiance mutuelle admirable.

Christoph König a terminé la soirée en dirigeant le hautement romantique «Salut d'Amour» op. 12, pour violon et piano, d'Edward Elgar, dans une version pour ensemble de cordes. Il a dédié ce bis à Gabriela Ijac, qu'il a chaleureusement remercié pour de longues années de collaboration fructueuse. La deuxième soliste des premiers violons quitte Les Solistes Européens Luxembourg au terme de cette saison. Originaire de Roumanie, elle a également tenu le poste de premier violon soliste pendant 35 ans dans le Sinfonieorchester Wuppertal.



Nicolas Angelich et les SEL (PHOTO: JOAQUIM VALENTE)



Finale grandioso: Zwanzig Teenager rappen und tanzen auf der Bühne der Rockhal. (FOTOS: RALPH HERMES/IMAGIFY)

Gelungener Spagat

Das Projekt „Looss alles eraus“ will maximal fordern, ohne zu überfordern

VON POL SCHOCK

Singen, rappen, tanzen – das Projekt „Looss alles eraus“ von Sylvia Camarda und David Galassi lässt zwanzig Jugendliche in Not über sich hinauswachsen.

Irgendwann ist es ihr zu viel. Das Bühnenlicht, die Blicke und dann auch noch sehr persönliche Rappzeilen vortragen. Auf Textaussetzer folgt die berechtigte Kritik von Sylvia Camarda und David Galassi. Dann der Zusammenbruch: Die Jugendliche beginnt zu schluchzen und verschwindet hinter der Bühne. „Das macht doch nichts, passiert uns allen einmal“, so Sylvia Camarda, die schnell hinter die Bühne geeilt ist und die Jugendliche in die Arme nimmt. „Und Emotionen gehören bei einem Auftritt dazu.“ Doch die tröstenden Worte reichen nicht, die Jugendliche kriegst sich zunächst nicht beruhigt – die Therapeutin muss her.

Das Rap- und Tanzprojekt „Looss alles eraus“ ist für alle Beteiligten eine Herausforderung: Für Tänzerin und Choreografin Sylvia Camarda, für Musiker und Rapper David Galassi, für Ergo- und Körpertherapeutin Katja Engelhardt, und vor allem für die Jugendlichen der Psychiatrie selbst. Doch genau um diese emotionale Hingabe geht es beim Projekt. Genauso wie der Titel des Projekts es unmissverständlich ausdrückt: „Looss alles eraus“.

Sie heißen Lara, Natascha oder Lisa. Etwa zwanzig ganz normale Jugendliche im Alter von 12 und 17 Jahren, die jedoch an Depressionen, Essstörungen, Psychosen, Ängsten oder ADHS leiden und vom „Service national de psychiatrie juvénile“ betreut werden. Seit September des vergangenen Jahres arbeiten sie mit den Künstlerinnen Camarda und Galassi am Projekt der Stiftung „EME. Ecouter pour mieux s'entendre“ und des Rocklabs. Das Ziel ist ganz klar gesteckt: „Es geht darum, das Selbst-

wertgefühl und das Selbstbewusstsein zu stärken“, so die Therapeutin Engelhardt. Eigentlich sollte das Projekt nur bis Dezember laufen. Doch weil der Erfolg so sicht- und hörbar groß war, wurde es verlängert. „Ich bin immer noch begeistert, was innerhalb weniger Zeit zustande gekommen ist“, so die Therapeutin.

Wenn sich Courage lohnt

„Wir sind hier nicht im Cactus, guys. Etwas mehr Körperspannung!“. Das Wort „guys“ bedeutet umgangssprachlich so viel wie „Leute“ – Camarda wird es an diesem Nachmittag noch gefühlt hundert Mal wiederholen. Die erfahrene Choreografin macht mit ihrer mitfühlenden, aber gleichzeitig auch fordernden Art klar, dass die Veranstaltung am 27. April in der Rockhal kein bloßes Schaulaufen sein wird. Sie läuft energisch von Mischpult zur Bühne, choreografiert und korrigiert und scheint sämtliche Tanzschritte und Bewegungen der Performance am eigenen Körper mitzerleben. Sie will die Jugendliche maximal fordern, ohne sie zu überfordern. Genau darin liege der Spagat – und mit Spagat kennt sich die Tänze-

rin bekanntlich aus. Für Musik und Text war David Galassi zuständig. Er hat Beats komponiert oder gebastelt und mit den Jugendlichen an Texten gearbeitet.

Der Rapper von „De Läb“ hat schon an einem Projekten mit Jugendlichen zusammengearbeitet: Projekt ID in den Rotunden oder auch „Steps and Beats“. Doch vom Niveau der aktuellen Gruppe ist er bis heute selbst überrascht. „Eigene Texte haufen mich echt um“, so Galassi. „So direkt und persönlich – genau der richtige Rhythmus.“

Die Texte in luxemburgischer, französischer, deutscher oder englischer Sprache behandeln genau die Alltagsprobleme der Jugendliche: Es geht um nicht erwiderte elterliche Liebe, um Schulprobleme und Mobbing und um gekränktes Selbstwertgefühl. Aber sie handeln auch von Lachen, sich etwas trauen, seine Stimme erheben und über sich hinauswachsen.

Ob es denn anders sei, mit Jugendlichen der Psychiatrie zu arbeiten? „Nicht unbedingt“, so Galassi. Am Anfang seien die Schritte stets schwer. Denn die Jugendlichen müssen von sich aus Texte schreiben. Der Rapper hilft lediglich beim Ausformulieren. Und manchmal scheitert es auch. Einige haben das Projekt bereits verlassen. Aber mit vielen andern war der Weg umso erfolgreicher.

Doch bei allem Fordern müsse man immer im Hinterkopf behalten, dass es sich um Jugendliche mit psychologischen Problemen handelt. Dass jemand vor Anspannung weine, sei allerdings schon vielen Künstlern passiert – ob mit Krankheit oder ohne, sagt er mit einem leichten Grinsen. Und beim Schlussong rapen und tanzen denn alle wieder gemeinsam auf der Bühne.



„Das Niveau der Gruppe ist enorm“, so Musiker Galassi.

„Looss alles eraus“ findet am 27. April, um 20 Uhr, im Club der Rockhal statt. Eintritt frei. Um Voranmeldung wird wegen der begrenzten Teilnehmerzahl gebeten: contact@fondation-eme.lu

your personal marketplace

KUNST

Kaufen – Verkaufen – Verschenken

mystuff.lu
by Luxemburger Wort